# Farben Lehre

Wyprodukowani w NASA

# Farben Lehre kończy 35 lat, a swoje urodziny świętuje przez cały rok z iście młodzieńczą energią i rozmachem. Zespół na 2021 zapowiedział aż siedem wydawnictw, z których pierwszym jest album *Pieśni XX wieku.*

**Rozmowa z WOJCIECHEM WOJDĄ**

**Z okazji swoich urodzin rozpieścicie fanów licznymi prezentami. Aż chce się zapytać, skąd znaleźliście czas na te wszystkie przedsięwzięcia, choć odpowiedź jest raczej oczywista…**

- W okresie pandemii, władza zafundowała muzykom największe wakacje w życiu, pod hasłem „radźta se sami”. Mieliśmy zatem dużo wolnego czasu, by to wszystko zaplanować i zrealizować. A że 35-lecie obchodzi się raz w życiu, to czemu by nie zaszaleć i nie świętować na grubo (śmiech). Urodziny Farben Lehre celebrujemy przez cały rok, ale planujemy dwie tury wydawnictw jubileuszowych – wiosenną i jesienną, z czego ta pierwsza rusza już w marcu.

**Na początek dostajemy *Pieśni XX wieku,* z nowymi wersjami piętnastu utworów z wczesnych albumów Farben Lehre, od *Bez pokory* do *Zdrady.* Dlaczego postanowiliście po nie jeszcze raz sięgnąć?**

- Zamierzaliśmy udać się w podróż sentymentalną i sięgnąć do korzeni zespołu, które tkwią właśnie w wieku XX. Najstarsza z piosenek z płyty pochodzi z 1988, najnowsza z 1995 roku. Nagrywał je zupełnie inny skład, a nawet zupełnie inny Wojtek Wojda – mentalnie i kilogramowo (śmiech). Chcieliśmy przekonać się, jak po 30 latach zespół poradzi sobie ze swoją dawną twórczością, w nowym składzie i z nowymi możliwościami technicznymi. W niektórych, odświeżonych wersjach czuć klimat oryginalnych wykonań, ale wiele z tych numerów zostało wywróconych do góry nogami. Z efektu jesteśmy w pełni zadowoleni – te piosenki brzmią tak, jakby powstały tydzień temu, a nie w latach 80. i 90.

**To samo można powiedzieć o tekstach - napisane w 1989 *Przemiany* brzmią szokująco aktualnie...**

- Dobór utworów oczywiście nie był przypadkowy. Staraliśmy się, by te teksty odzwierciedlały także czas, w którym zostały nagrane na nowo, czyli AD 2021. Nie ma na tej płycie ani jednego utworu, pod którym dziś bym się nie podpisał. Nie ma też takiego, który by trącał myszką i nie przystawał do obecnych czasów. Kiedy wypuściliśmy nową wersję *Przemian*, młodsi słuchacze komentowali: *Fajny ten Wasz nowy numer* (śmiech). Jako twórcę bardzo mnie to cieszy, choć zarazem aktualność tych tekstów smuci...

**Bonusami płyty są dwa covery - *Somebody Put Something In My Drink* Ramones i *Bella Ciao*, rozsławiona serialem *Dom z papieru.* O ile Ramonesi w ogóle nie dziwią, to tradycyjna włoska pieśń w waszym repertuarze zaskakuje.**

- *Somebody…* to cover, który w XX wieku wykonywaliśmy na żywo najczęściej, dlatego znalazł się na płycie. A co do *Bella Ciao,* to rzeczywiście zainspirował mnie serial, nie odżegnuję się od tego. Zachwyciła mnie scena, w której profesor i Berlin śpiewają ją przy stole. To wykonanie zachęciło mnie bardziej niż oryginał, czyli włoska pieśń partyzancka z czasów II wojny światowej, którą poznałem już w dzieciństwie, z polskim tekstem, który zaczynał się od słów: *Obudziłem się o poranku, itd.*

**W wersji deluxe album zawiera dodatkową płytę DVD z koncertem akustycznym z Warszawy z 2018, która będzie też dostępna w wydawnictwie *Farben Lehre akustycznie,* razem z winylem z piosenkami z albumu *Trzy dekady.* Jak odnaleźliście się w graniu bez prądu?**

- Już w 1993 roku namawiano nas na nagranie płyty akustycznej, ale wtedy nie czuliśmy się na to gotowi. Granie bez prądu to nie jest rurka z kremem. To nie może wyglądać tak, że siada trzech smutnych kolesi z pudłami i gra jak do ogniska. Trzeba z tych piosenek stworzyć zupełnie nowe danie – pizzę pepperoni przerobić na capricciosę, etc. (śmiech). Pięć lat temu, przy okazji 30. urodzin, uznaliśmy, że w końcu jesteśmy gotowi. Zrobiliśmy więc płytę akustyczną *Trzy dekady* i pojechaliśmy w koncertową trasę „unplugged”. Reakcja publiczności przekonała mnie, że nie myliliśmy się z wyborem właściwego momentu na podjęcie tematu.

**W marcu ukaże się również winylowy split z Sexbombą, która też obchodzi 35. urodziny. Jak wyglądała wasza znajomość przez te wszystkie lata?**

- Poznaliśmy się już w 1988 roku, na koncercie Rock Pokoju w warszawskiej Hali Gwardii, ale od tamtej pory w zasadzie szliśmy osobnymi drogami. Mieliśmy nawet wspólnego wydawcę, firmę Arston, ale funkcjonowaliśmy obok siebie. Teraz historia zatoczyła koło i znów mamy tego samego wydawcę - Lou & Rocked Boys. A że jednocześnie świętujemy 35-lecie, padł pomysł zrobienia czegoś razem – myślę, że to ewenement, że dwie kapele wspólnie celebrują taki jubileusz. Na splicie oba zespoły grają po jednym swoim kawałku, a także wykonują cover drugiego. My zrobiliśmy *Betonowe to* z debiutu Sexbomby, *To niemożliwe* z 1990, a oni nasz *Handel*, z płyty *My Maszyny* (1993).

**A co nas czeka jesienią?**

*Pieśni XX wieku* wyjdąna winylu, ale przede wszystkim ukaże się podwójny album *Friends For Friends,* na którym różne zespoły i wykonawcy – tacy, których przyjaźń z nami przetrwała próbę czasu – zagrają utwory Farben Lehre. Wśród nich będą, między innymi Closterkeller, Big Cyc, Dr Misio, Analogs, Gutek, Kobranocka czy Jelonek, a nawet Czesław Śpiewa i Jeden Osiem L. Pojawią się też goście zagraniczni – niemiecki Dritte Wahl, ukraiński Kozak System oraz słowacki Smola a Hrušky. Z kolei na grudzień planujemy ściśle limitowany boks z całą dyskografią Farben Lehre i bonusową płytą z archiwalnymi nagraniami z lat 80. – rzecz dla najwierniejszych fanów. No i mamy nadzieję, że na jesieni dojdzie do skutku koncertowa trasa *Punky Reggae live*, na którą wyjedziemy razem z Sexbombą i Zenkiem Kupatasa.

**Czego wam życzyć na kolejne 35 lat?**

Aby wróciły koncerty, które są dla nas jak tlen. Wyprodukowali nas w NASA, więc nigdy się nie rozpadniemy i poradzimy sobie w każdych warunkach (śmiech), ale brakuje nam spotkań z publicznością. Życzę też nam wszystkim powrotu do normalności, bo w czasie pandemii z ludzi wypełzły złe emocje, brakuje im empatii i elementarnej solidarności. Chciałbym, aby powróciły pozytywne międzyludzkie relacje.

Rozmawiał: Maciej Koprowicz