

## RIDER TECHNICZNY – KLUB

# farben lehre

(Jesteśmy normalną ekipą techniczną, z którą można się dogadać)

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

**W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!**

### **Mikser frontowy:**

Własny Behringer WING Compact +S32. Prosimy o zapewnienie skrętki minimum Cat 5E w celu połączenia stołu ze Stagebox-em.

### **System monitorowy:**

Mile widziany niezależny system monitorowy.

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym. Minimum 16 kanałów wejściowych, 5 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametryczne podwójnym środkiem.

**W razie braku miksera monitorowego, powyższe wymagania parametrów miksera, należy dołączyć do stołu frontowego.**

3 monitory typu WEDGE zainstaltowane niezależnymi EQ 31 BAND,

Monitory nie popalone, uszkodzone, sprawdzone przed rozpoczęciem próby.

Możliwość podpięcia systemu dousznego znajdującego się przy stanowisku basisty.

Przygotowanie linii monitorowej dla perkusisty na złączu typu XLR.

Lista monitorowa:

- 1 AUX – wedge gitarzysta
- 2 AUX – 2 x wedge wokalista
- 3 AUX – XLR basista
- 4 AUX – XLR perkusja

### **Prąd na scenie:**

Gitarzysta – trzy gniazda prądowe przy paczce gitarowej, oraz dwa na froncie przy monitorze po lewej stronie sceny.

Basista – pięć gniazd przy paczce basowej po prawej stronie sceny.

Perkusista – jedno gniazdo z tyłu stanowiska perkusisty.

**Wszystkie przyłącza prądowe muszą być uziemione, o minimalnych parametrach 16A,230V !**

**UWAGA! PRZED SCENĄ NIEZBĘDNE BARIERKI ODDZIELAJĄCE ZESPÓŁ OD PUBLICZNOŚCI.**

# INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon	Insert	+48	Statyw
01	KICK IN	<b>WŁASNY</b>	GATE	X	-
02	KICK OUT	<b>WŁASNY</b>	GATE	-	-
03	SNARE TOP	<b>WŁASNY</b>	GATE, COM	-	Krótki
04	SNARE BOTTOM	<b>WŁASNY</b>	GATE, COM	-	-
05	SNARE 2	<b>WŁASNY</b>	GATE, COM	-	-
06	HI HAT	<b>WŁASNY</b>	-	-	Krótki
07	TOM 1	<b>WŁASNY</b>	GATE	-	-
08	TOM 2	<b>WŁASNY</b>	GATE	-	-
09	TOM 3	<b>WŁASNY</b>	GATE	-	-
10	RIDE (tylko duże sale)	Sm81	-	X	Długi - łamany
11	OH.L (tylko duże sale)	SM 81	-	X	Długi – łamany
12	OH.R (tylko duże sale)	SM 81	-	X	Długi-łamany
13	BASS LINE	XLR	COM	-	-
14	GITAR L	SM57 / <b>WŁASNY</b>	-	-	<b>Własny</b>
15	GITAR R	E906 / <b>WŁASNY</b>	-	-	<b>Własny</b>
16	VOC 1 (GTR)	BETA 58	COM	-	Długi-łamany
17	VOC LEAD	Własny	COM	-	<b>Własny</b>
18	VOC 3 (basista)	SM 58	COM	-	Długi-łamany

W przypadku małej sali i braku oh i ride zostawiamy dziury w przelotach!!!  
Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

**FARBEN LEHRE** k o n t a k t:

**WOJCIECH WOJDA** (manager zespołu): 604 866 913 / mail: [flehre@gmail.com](mailto:flehre@gmail.com)