

RIDER TECHNICZNY - PLENER

farben lehre

Niniejszy Rider zawiera wymagania techniczne zespołu dla przeprowadzenia koncertu i stanowi integralną część umowy.

Scena:

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 10 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu. Podest dla perkusisty o wymiarach 2 x 3 i wysokości 0,3 m.

System:

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert. System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Mikser frontowy:

Mikser powinien być cyfrowy, ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Digidesign, Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym.

Jeśli mikser analogowy to: minimum 24 kanały wejściowe, 3 wysyłki aux, 4 grupy stereo(VCA), czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem. Ponadto, w przypadku użycia konsoli analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu!

Procesory dźwięku :

Wszystkie urządzenia dobrej marki, sprawne, zainstrowane zgodnie z input listą.
EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy (KLARK TEKNIK, BSS, XTA) zainstrowany w sumę.

Kompresory:

5 kompresorów renomowanych firm np.: BSS, DBX,

4 kompresory z funkcją bramki dobrej klasy

kompresor stereofoniczny zapięty na pierwszą grupę np. DBX 166

Bramki:

5 bramek np : DRAWMER DS 404, dbx 1074

Procesory efektów:

1 procesor fx REVERB

1 procesor fx DRUM PLATE

1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

System monitorowy:

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas),w dobrym stanie technicznym. Minimum 24 kanałów wejściowych,5 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem. 4 monitorów typu WEDGE + DRUM-FILL skonfigurowanych na 4 niezależnych torach, zainstrowane EQ 31 BAND

Monitor przeznaczony dla głównego wokalu połączony w konfiguracji DUAL

System douszny dla basisty na niezależnym torze !!!

Drum-fill dla perkusisty w konfiguracji 18"+12"+2", również zainstrowany EQ 31 BAND

Lista monitorowa:

- 1 AUX – wedge gitarzysta
- 2 AUX – 2 x wedge wokalista
- 3 AUX – wedge basista
- 4 AUX – iem basista
- 5 AUX – drum-fill perkusja

Warunki ogólne:

Zespół potrzebuje około 1,5 h na montaż oraz próbę dźwięku.

Bardzo ważna jest możliwość bezpośredniego podjazdu pod scenę w celu przeniesienia instrumentów z samochodu prosto na scenę.

Bardzo mile widziany ruchomy riser dla perkusisty.

Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia spełnienia warunków technicznych ridera, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

FARBEN LEHRE kontakt:

WOJCIECH WOJDA (manager zespołu): 604 866 913 / mail: flehre@gmail.com

farben lehre

INPUT LISTA

Inpu	Instrument	Mikrofon	Insert	+4	Statyw
1	KICK IN	BETA 91A	GATE	X	-
2	KICK OUT	BETA 52A,D6	GATE	-	KRÓTKI
3	SNARE TOP	SM 57	GATE,COM	-	KRÓTKI
4	SNARE BOTTOM	SM 57,e604	GATE,COM	-	KRÓTKI
5	SNARE 2	SM 57,e604,i5	GATE,COM	-	KRÓTKI
6	HI HAT	SM 81	-	X	KRÓTKI
7	TOM 1	e604,e904	GATE	-	-
8	TOM 2	e604,e904	GATE	-	-
9	TOM 3	e604,e904	GATE	-	-
10	RIDE	SM 81,ATM 350	-	X	KRÓTKI
11	OH.L	SM 81	-	X	DŁUGI-LAMANY
12	OH.R	SM 81	-	X	DŁUGI-LAMANY
13	BASS LINE	-	COM	-	-
14	GITAR L	e906-WŁASNY	-	-	WŁASNY
15	GITAR R	SM 57-WŁASNY	-	-	WŁASNY
16	VOC 1	BETA 58	COM	-	DŁUGI-LAMANY
17	VOC 2	BETA 58 BEZPRZEWOD	COM	-	WŁASNY
18	VOC 3	SM 58	COM	-	DŁUGI-LAMANY
19	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
20	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
21	FX 2 RETURN L	DELAY	-	-	-
22	FX 2 RETURN R	DELAY	-	-	-
23	FX 3 RETURN L	DRUM PLATE	-	-	-
24	FX 3 RETURN R	DRUM PLATE	-	-	-